



MUSÉE JARDIN BOURDELLE

JARDIN D'ARTISTES, JARDIN DE SCULPTURES

COLLECTIONS

BEETHOVEN, GRAND ACCOUDÉ - 1903

Le compositeur Ludwig Van Beethoven est un modèle auquel Antoine Bourdelle s'identifie. Le sculpteur a conçu, entre les années 1887 et 1929, plus de quatre-vingts œuvres sur le thème.

Un thème récurrent



Grand Beethoven Accoudé.
©BOURDELLE/CG77 - D.R.

Compositeur allemand, Ludwig Van Beethoven (1770-1827) fut une source d'inspiration pour de nombreux artistes et écrivains à la fin du 19e et au début du 20e siècle.

En France il fut connu grâce à Berlioz et incarne l'idéal romantique.

Il représente l'incarnation de la force créatrice et du génie artistique.

Beethoven, pour Bourdelle

Dans le cas de Bourdelle, il y a une véritable identification avec son modèle, confortée par une certaine ressemblance physique, qui autorise à considérer les « Beethoven » comme des autoportraits transposés permettant à Bourdelle de transcrire ses propres interrogations sur sa quête artistique.

Le Beethoven dit « grand accoudé » est une étude de figure en pied à mettre en relation avec un projet de monument qui, ne rencontrant aucune commande malgré les circonstances du soixante-quinzième anniversaire de la mort du musicien, n'a pas abouti.

Beethoven est représenté pensif et tourmenté, image idéale du héros romantique.

CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUES

Titre : **Beethoven, grand accoudé** Date : **1903**

Hauteur : 123 cm

Inscriptions et signatures : Monogramme Bourdelle ; © by BOURDELLE ; Susse fondeur Paris n° 5

Date de fonte : Octobre 1967

